

Kirchentonarten

Modus	Halbtonschritte	
1. Ionisch (Dur)	3/4	7/8
2. Dorisch	2/3	6/7
3. Phrygisch	1/2	5/6
4. Lydisch	4/5	7/8
5. Mixolydisch	3/4	6/7
6. Äolisch	2/3	5/6
7. Lokrisch	1/2	4/5

Funktionen

Tonika = I. Stufe (Ausgangspunkt/Ruhepol) - **Dominante** = V. Stufe (Spannung/Gegenpol)

Subdominante = IV. Stufe (Steigerung/Abwechslung)

Wichtigste „Beziehung“ : I - V – I (Druck / Zug / Druck) – bis es „langweilig wird“ – dann IV.

Die V. Stufe hat Spannung wegen Dur-Akkord mit kleiner 7 ist = Dominant-Septakkord

Deshalb muss in der Mollkadenz (VI. / II. / III-) die III. Stufe von Moll nach Dur „harmonisiert“ werden, damit auch die Mollparallele (VI. statt I.) einen Dom7 als Gegenpol auf der 5 Töne höher gelegenen Stufe hat. (III. Stufe / E7 – Am)

Durch das hinzugefügte Gis in Am (= C-Dur) entsteht A-Harmonisch-Moll.