

Mollparallele

Jeder der 3 Durakkorde einer Tonart (1,4,5 Stufe) hat jeweils 2 Töne tiefer einen „Stellvertreter“ in Moll. So spricht man bei Am (2 Töne tiefer als C) von der zu C-Dur parallelen Molltonart. Aber auch die IV. und V. Stufe haben einen „Stellvertreter“.



I, IV, V = C / F / G in Moll: Am / Dm / E7*

* die 3. Stufe wird zu E7 „harmonisiert“ um einen Dom7 Akkord zu erhalten (Spannung / Gegenpol)

